

INDICE

CAPITOLO PRIMO

GENESI, ATTUALITÀ E PROSPETTIVE DELLA NOZIONE DI BENE CULTURALE

1. La problematica nozione di bene culturale	11
1.1. Nelle convenzioni internazionali	11
1.2. Nell'ordinamento vigente	16
2. Significato e valore del bene culturale	19
3. La formalizzazione legale del concetto di bene culturale	24
a) Nel d.lgs. 31 marzo 1998 n. 112	24
b) Nel d.lgs. 29 ottobre 1999 n. 490	26
c) Nel d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 42	31
3.1. Morfologia dei beni culturali oggetto di tutela	33
3.2. La verifica dell'interesse culturale dei beni	41
3.3. Il carattere aperto della nozione ed il rinvio a valori meta- giuridici	45
4. Beni e attività culturali tra <i>processi</i> e <i>procedimenti</i>	50
4.1. L'immateriale valore del bene culturale	51
4.2. Le spie normative di un concetto unitario di bene ed atti- vità culturale	52
4.3. Verso il superamento della concezione cosificata del bene culturale?	57
4.4. <i>Processi</i> e <i>procedimenti</i> culturali	70

CAPITOLO SECONDO

IL "PATRIMONIO CULTURALE"

1. La <i>tensione</i> storica tra beni culturali, ambientali e paesaggistici	75
1.1. Dalle bellezze naturali al paesaggio	80
2. L'unificazione dei beni culturali e del paesaggio nella superiore nozione di patrimonio culturale	85
2.1. L'ancoraggio dei beni paesaggistici al concetto di cultura	89
3. Il concetto di patrimonio culturale e storico-artistico nell'ordina- mento vigente e nell'elaborazione dottrinale	92
3.1. Il patrimonio storico ed artistico	92
3.2. Il patrimonio culturale nell'elaborazione dottrinale	94

3.3. La novità del patrimonio culturale come concetto inclusivo dei beni paesaggistici	96
4. Il patrimonio culturale come identificazione della comunità nel territorio	100

CAPITOLO TERZO

SUSSIDIARIETÀ ORIZZONTALE E VERTICALE:
PREMESSE GENERALI E DI METODO

1. La politica dei beni culturali: premessa di metodo	109
1.1. Concezione "nazional-patrimoniale"	110
1.2. Concezione "cosmopolita"	111
1.3. Concezione "contestualista"	111
1.4. Concezione "mineraria"	112
1.5. Concezione "comunitaria"	112
2. Il principio di sussidiarietà <i>verticale</i> e <i>orizzontale</i> : generalità	113
3. Il riconoscimento normativo della sussidiarietà	120
3.1. Profili critico-ricostruttivi della sussidiarietà orizzontale	127
3.2. I rapporti tra sussidiarietà orizzontale e verticale	135
3.3. <i>Segue</i> : Le autonomie funzionali	138

CAPITOLO QUARTO

SUSSIDIARIETÀ ORIZZONTALE NELLA TUTELA
E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

1. Premessa	141
2. Privati e tutela del patrimonio culturale	143
2.1. Concetto e fondamento costituzionale della tutela	143
2.2. La definizione di tutela dal d.lgs. n. 112/98 al d.lgs. n. 42/04	144
2.3. La fruizione pubblica come finalità della tutela	147
2.4. La partecipazione dei terzi alle attività di tutela: profili generali	149
2.5. Analisi dei principali istituti	153
3. La gestione	156
4. La fruizione	166
4.1. La fruizione pubblica nelle singole disposizioni codicistiche	170
5. Privati e valorizzazione del patrimonio culturale	172
5.1. Origini e caratteri del concetto di valorizzazione	172
5.2. La valorizzazione curata dai privati: fondamento costituzionale	175
5.3. Finalità	181
5.4. La definizione nel d.lgs. n. 112/1998: ambiguità e rischi di sovrapposizioni definitorie tra valorizzazione e tutela	184
5.5. Il "vuoto" normativo nel T.U. del 1999	187

5.6. La valorizzazione nel Codice del 2004	187
5.6.1. L'iniziativa privata e pubblica della valorizzazione	190
5.7. La <i>rivoluzione</i> dell'art. 115 del Codice del 2004: la piena legittimazione della gestione privata della valorizzazione	198
5.8. La <i>gestione</i> diretta o indiretta delle iniziative di valorizzazione	199
5.8.1. In particolare, le attività di valorizzazione degli enti locali	202
5.9. La sponsorizzazione	205
5.9.1. Evoluzione normativa	205
5.9.2. Nozione ed ambito operativo	208
5.9.3. Natura giuridica e disciplina applicabile	210
5.9.4. Le garanzie imposte ai privati	214
5.10. Gli accordi con le fondazioni bancarie	219
5.11. I servizi aggiuntivi	220
5.11.1. Generalità	220
5.11.2. Natura giuridica: servizio pubblico o appalti di servizi?	223
5.12. "Servizi aggiuntivi" e "servizi relativi ai beni culturali": confronti e rapporti	228
5.13. Art. 33, legge n. 448/01: abrogazione tacita o sopravvivenza? Le ragioni di una riflessione	232
5.14. Vantaggi e limiti dell'istituto <i>ex art. 33</i> , legge n. 448/01	234
5.14.1. Il "patrimonio artistico" e l'unità del concetto di bene culturale	234
5.14.2. Le innovazioni apportate dalla legge finanziaria per il 2003 (legge n. 289/2002)	236
5.14.3. "I soggetti diversi da quelli statali" al vaglio del principio di sussidiarietà	236
6. Agevolazioni fiscali e sussidiarietà <i>orizzontale</i> (cenni)	238
6.1. Il quadro normativo	239
6.2. In particolare, l'art. 38, legge 21 novembre 2000, n. 342	242

CAPITOLO QUINTO

DISMISSIONE DEL DEMANIO CULTURALE:
RATIO, PROCEDIMENTO E GARANZIE

1. Profili della sussidiarietà <i>orizzontale</i> nella dismissione del demanio culturale	245
2. Alienabilità e riserva pubblica del patrimonio culturale: evoluzione normativa	246
2.1. I "poli" normativi nella legge Bottai e nelle previsioni del Codice civile	246

2.2. La prevalenza delle disposizioni civilistiche sulla legge Bottai: la soluzione dell'Adunanza generale n. 59/89	249
2.3. Dalla legge 23 dicembre 1998 n. 448 al d.m. 6 febbraio 2004	253
2.4. L'alienazione dei beni culturali nel d.lgs. n. 42/04	258
3. Il mantenimento delle (sole) funzioni tutorie dello Stato: ragioni e pregiudizi	263

CAPITOLO SESTO

LA SUSSIDIARIETÀ VERTICALE NELLA TUTELA
E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

1. La sussidiarietà verticale nella tutela e valorizzazione dei beni culturali	269
1.1. La differenziazione dei soggetti attivi in funzione dei beni da salvaguardare	275
1.2. Partecipazione delle autonomie territoriali tra vocazione esponenziale e tentazioni hegeliane	276
1.3. La tutela come funzione statale: <i>rationes</i>	278
1.4. La valorizzazione come attività oggetto della potestà legislativa concorrente	284
2. Evoluzione dei rapporti tra Stato ed autonomie territoriali	286
2.1. Il criterio della "località" dell'interesse	286
2.1.1. La legge 10 febbraio 1953 n. 62 e il d.P.R. 14 gennaio 1972 n. 3	286
2.1.2. Il d.P.R. 24 luglio 1977 n. 616	291
2.1.3. Il criterio della località dell'interesse al vaglio della giurisprudenza costituzionale	292
3. Legislazione degli anni Novanta e riforma del Titolo V della Costituzione	295
3.1. Tutela e valorizzazione: a) Nel d.lgs. n. 112/98; b) Nel T.U. del 1999	297
3.2. La riforma costituzionale del 2001 e le nuove competenze Stato-Regioni	303
3.3. Verso lo stemperamento della contrapposizione tutela-valORIZZAZIONE	310
4. Gli attori decisionali nel Codice dei beni culturali e del paesaggio	314
4.1. La tutela	314
4.2. La valorizzazione tra criterio della titolarità del bene...	317
4.3. ...ed accordi pubblici	319
<i>Bibliografia delle opere citate</i>	325

CAPITOLO PRIMO
GENESI, ATTUALITÀ E PROSPETTIVE
DELLA NOZIONE DI BENE CULTURALE

SOMMARIO: 1. La problematica nozione di bene culturale. – 1.1. Nelle convenzioni internazionali. – 1.2. Nell'ordinamento vigente. – 2. Significato e valore del bene culturale. – 3. La formalizzazione legale del concetto di bene culturale. – a) Nel d.lgs. 31 marzo 1998 n. 112. – b) Nel d.lgs. 29 ottobre 1999 n. 490. – c) Nel d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 42. – 3.1. Morfologia dei beni culturali oggetto di tutela. – 3.2. La verifica dell'interesse culturale dei beni pubblici. – 3.3. Il carattere aperto della nozione ed il rinvio a valori meta-giuridici. – 4. Beni e attività culturali tra processi e procedimenti. – 4.1. L'immateriale valore del bene culturale. – 4.2. Le spie normative di un concetto unitario di bene ed attività culturale. – 4.3. Verso il superamento della concezione cosificata del bene culturale? – 4.4. Processi e procedimenti culturali.

1. La problematica nozione di bene culturale

1.1. Nelle convenzioni internazionali

La manualistica avvia ogni discorso sui beni culturali analizzando le origini della nozione. Viene così insegnato che il termine e il connesso concetto di bene culturale non ha origini costituzionali¹ ma "relativamente recenti"², in quanto adottato per la prima

¹ In tal senso, S. FOÀ, *La gestione dei beni culturali*, Giappichelli, Torino, 2001, 16.

² T. ALIBRANDI - P.G. FERRI, *I beni culturali e ambientali*, IV ed. aggiornata da T. Alibrandi e A. Cenerini, Giuffrè, Milano, 2001, 25.

In generale, sulla nozione di bene culturale e le relative problematiche, oltre agli studi che saranno indicati appresso, si vedano fin da ora T. ALIBRANDI - P. FERRI, *I beni culturali e ambientali*, cit., 25 e ss.; S. CATTANEO, *Cultura e patrimonio culturale*, in S. CATTANEO - A. CATELANI, *I beni e le attività culturali*, in *Trattato di diritto amministrativo* diretto da Giuseppe Santaniello, vol. XXXIII, Cedam, Padova, 2002, 27 e ss.; W. CORTESE, *I beni culturali e ambientali. Profili normativi*, Cedam, Padova, 2002; I. DE PAZ (a cura di), *La problematica definizione e gestione dei beni culturali*, Ecig, Genova, 2001; G. SEVERINI, *La nozione di bene culturale e le tipologie di beni culturali*, in G. CAIA (a cura di), *Il Testo unico sui beni culturali e ambientali*, Giuffrè, Milano, 2000, 1 e ss.; G. PITRUZZELLA, *sub artt. 1, 2, 3 e 4*, in M. CAMMELLI (a cura di), *La nuova disciplina dei beni culturali ambientali*, Il Mulino,