

INDICE

<i>Introduzione</i>	13
---------------------	----

CAPITOLO PRIMO GLI INCERTI CONFINI DEL PATRIMONIO CULTURALE

1. Introduzione	15
2. Tutela e promozione della cultura e del patrimonio culturale nell'art. 9 Cost.	15
3. Beni culturali-contenitori e beni culturali-contenuti	16
4. Patrimonio culturale: materiale o immateriale?	18
5. Arte contemporanea, <i>design</i> e beni culturali	19
6. I locali commerciali di tradizione: quale tutela?	22
7. La dilatazione del concetto di "cultura" nelle rilevazioni statistiche e nell'economia della cultura	24
8. Imprese culturali e creative: un'innovazione a metà	28

CAPITOLO SECONDO IL BENE CULTURALE TRA TUTELA E PROMOZIONE CULTURALE

1. La problematica nozione di bene culturale	31
1.1. Nelle convenzioni internazionali	31
1.2. Nell'ordinamento interno	37
2. Significato e valore del bene culturale	41
3. La formalizzazione legale del concetto di bene culturale. – a) Nel d.lgs. 31 marzo 1998, n. 112. – b) Nel d.lgs. 29 ottobre 1999, n. 490. – c) Nel d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42	46
3.1. Morfologia dei beni culturali oggetto di tutela	54
3.1.1. La rilevanza giuridica delle opere d'arte contemporanea	60
3.2. Il carattere <i>aperto</i> della nozione " <i>bene culturale</i> " ed il rinvio a valori meta-giuridici	64

CAPITOLO TERZO BENI E ATTIVITÀ CULTURALI TRA MATERIALITÀ E IMMATERIALITÀ

1. Introduzione	73
2. L'immateriale valore del bene culturale	74
3. Le <i>spie</i> normative di un concetto unitario di bene ed attività culturale	75
4. Verso il superamento della concezione cosificata del bene culturale	79

4.1. I rapporti con il principio di sussidiarietà orizzontale	82
4.2. Materialità ed immaterialità del bene culturale nel Codice del 2004	86
4.3. La tutela del patrimonio culturale immateriale: quali strumenti?	88
4.4. <i>Processi e procedimenti</i> culturali	89

CAPITOLO QUARTO
GLI “INTOCCABILI”: I BENI CULTURALI
IN UNA PROSPETTIVA INTERNAZIONALE E COMPARATA

1. La concezione materiale del bene culturale nel Codice del 2004 e nella novella del d. lgs. n. 62/2008: problemi aperti	93
2. L’erosione della concezione cosificata di bene culturale: dati giuridici interni ed internazionali	96
3. La Convenzione Unesco per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale 17 ottobre 2003	99
4. Dall’ <i>immaterialità</i> alla <i>diversità</i> culturale: la Convenzione Unesco 20 ottobre 2005	104
4.1. Le premesse culturali e normative della Convenzione Unesco 2005	106
4.2. L’importanza del fattore culturale nel diritto e nella prassi comunitaria	108
4.3. Alle origini della diversità culturale nella Convenzione Unesco 2005	108
5. La tutela della diversità ed immaterialità del patrimonio culturale nella concreta esperienza amministrativa italiana: analisi di due “casi museali”	111
6. Emanciparsi dalla concezione cosificata del bene culturale: breve analisi degli ordinamenti stranieri e del sistema normativo della Chiesa cattolica	114
6.1. USA	115
6.2. Canada	115
6.3. Spagna	116
6.4. Portogallo	119
6.5. Paesi del Sud America	120
6.5.1. Brasile	120
6.5.2. Colombia	120
6.5.3. Venezuela	120
6.6. Malaysia	121
6.7. Chiesa cattolica	122
7. Conclusioni (in punto di costituzionalità ed opportunità)	123

CAPITOLO QUINTO
IL PATRIMONIO CULTURALE COME ELEMENTO IDENTITARIO
DELLA COMUNITÀ NAZIONALE

1. La tensione storica tra beni culturali, ambientali e paesaggistici	125
1.1. Dalle bellezze naturali al paesaggio	129
2. L’unificazione dei beni culturali e del paesaggio nella superiore nozione di patrimonio culturale	134

INDICE	11
2.1. L'ancoraggio dei beni paesaggistici al concetto di cultura	138
3. Il concetto di patrimonio culturale e storico-artistico nell'ordinamento vigente e nell'elaborazione dottrinale	140
3.1. Il patrimonio storico ed artistico	140
3.2. Il patrimonio culturale nell'elaborazione dottrinale	142
3.3. La novità del patrimonio culturale come concetto inclusivo dei beni paesaggistici	143
4. Il patrimonio culturale come identificazione della comunità nel territorio	147