

Il libro affronta il problema del finanziamento del settore museale esaminando le diverse modalità attraverso cui è possibile incrementarne la capacità di automantenimento e la redditività, così che siano soddisfatti sia i valori di promozione culturale che quelli di sostenibilità del debito pubblico ed equilibrio di bilanci.

Biglietteria, servizi aggiuntivi, concessioni d'uso, sponsorizzazioni, donazioni, finanza di progetto, utilizzo di marchi commerciali, prestiti per mostre: sono alcuni degli istituti esaminati sia sul piano giuridico che per i rendimenti economici concretamente generati e che, se adeguatamente valorizzati, potrebbero moltiplicare i ricavi riducendo, fino a eliminarlo, il debito pubblico italiano.

Tali tematiche sono affrontate in costante comparazione con l'ordinamento francese che persegue espressamente la valorizzazione del patrimonio pubblico e l'incremento della capacità di autofinanziamento. Vengono analizzati anche i modelli britannici e statunitensi in cui i musei, formalmente organizzati come enti non-profit, svolgono un'intensa attività commerciale e di raccolta di

fondi privati così da conseguire il massimo livello di rendimento economico con il minimo supporto di contributi pubblici. Oltre alle riflessioni giuridiche, il volume è ricco di dati statistici e finanziari in gran parte inediti.

Antonio Leo Tarasco, abilitato professore ordinario di Diritto amministrativo e dirigente del Ministero per i beni e le attività culturali, insegna Legislazione dei beni culturali. Tra le sue pubblicazioni: *La consuetudine nell'ordinamento amministrativo. Contributo allo studio delle fonti non scritte* (Editoriale Scientifica 2003); *Beni, patrimonio e attività culturali: attori privati e autonomie territoriali* (Editoriale Scientifica 2004); *La redditività del patrimonio culturale. Efficienza aziendale e promozione culturale* (Giappichelli 2006); *Commentario al Codice dei beni culturali e del paesaggio* (a cura di, con G. Leone, Cedam 2006); *Corte dei conti ed effetti dei controlli amministrativi* (Cedam 2012); *Il patrimonio culturale. Concetto, problemi, confini* (Editoriale Scientifica 2019).



Antonio Leo Tarasco
Diritto e gestione del patrimonio culturale

Editori
GF
Laterza

PROGETTO GRAFICO: SILVANA AMATO / STUDIO ORECCHIO

Antonio Leo Tarasco

Diritto e gestione del patrimonio culturale



GF Editori Laterza