

# TOTI SCIALOJA CRITICO D'ARTE

SCRITTI IN «MERCURIO», 1944-1948

*a cura di*

ANTONIO TARASCO



GANGEMI EDITORE  
INTERNATIONAL PUBLISHING



*Copia PDF Fondazione Toti Scialoja*

*Il Commissario straordinario della Fondazione Toti Scialoja desidera sinceramente ringraziare:*

il Prefetto di Roma, dott. Franco Gabrielli e il suo predecessore, dott. Giuseppe Pecoraro; la dott.ssa Giovanna Falcone, direttore dell'Archivio di Stato di Trapani, per la sapiente selezione dei documenti d'archivio; l'Archivio Biblioteca Quadriennale di Roma; Onofrio Nuzzolese (Fondazione Toti Scialoja) per il coordinamento editoriale.

©  
Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Piazza San Pantaleo 4, Roma  
www.gangemeditore.it

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili  
in Italia e all'estero anche in versione ebook.  
Our publications, both as books and ebooks,  
are available in Italy and abroad.*

ISBN 978-88-492-3182-3

*Trascrizione dei testi e redazione delle note* Onofrio Nuzzolese.

*In copertina: Senza titolo, 1946, china su carta (Archivio Fondazione Toti Scialoja). Studio per copertina.*

FONDAZIONE TOTI SCIALOJA

TOTI SCIALOJA  
CRITICO D'ARTE

SCRITTI IN «MERCURIO», 1944-1948

VOLUME I

*a cura di*  
ANTONIO TARASCO

GANGEMI EDITORE  
INTERNATIONAL PUBLISHING

*Copia PDF Fondazione Toti Scialoja*

# Indice

<i>All'alba di una nuova Fondazione</i> ANTONIO TARASCO	7
<i>Il "sedimento della coscienza": gli scritti di Toti Scialoja su «Mercurio»</i> CLAUDIO ZAMBIANCHI	13
<i>Toti Scialoja: il romanzo della nascita di una nazione</i> ARNALDO COLASANTI	21
Toti Scialoja, <i>Avvertenza</i>	35
«MERCURIO» 1944-1948	
<i>Vent'anni di arte fascista</i> , settembre 1944	39
<i>Arte e barbarie</i> , ottobre 1944	45
<i>Premesse per una moderna scenografia pittorica</i> , novembre 1944	49
<i>I pittori difendono la città</i> , dicembre 1944	56
<i>Carrà e De Chirico</i> , gennaio 1945	61
<i>[Un giustissimo coro di indignate proteste...]</i> , febbraio 1945	66
<i>In morte di Chaïm Soutine</i> , marzo-aprile 1945	67
<i>Significato e attualità del nostro «decadentismo» pittorico</i> , maggio 1945	70
<i>Appunti per un primo bilancio ad uso del Nord</i> , maggio 1945	78
<i>Realismo è rinunzià?</i> , giugno 1945	85
<i>Quattro pittori nuovissimi</i> , luglio 1945	91
<i>Nove Cézanne, un Modigliani e un Van Gogh</i> , agosto 1945	99
<i>Pittura inglese contemporanea</i> , ottobre 1945	106
<i>Varietà: Pittura di Corrado Cagli, Pittura di Giovanni Stradone</i> , novembre 1945	112
<i>Danza-Pittura</i> , gennaio 1946	116

<i>Manzù Mirko e Leoncillo in una mostra di arte applicata</i> , febbraio 1946	126
<i>Carmine o della pittura</i> , marzo-aprile 1946	133
<i>Francesi in tricromia</i> , maggio 1946	143
<i>Il secondo Van Gogh ed altri appunti</i> , giugno 1946	152
<i>Francesi ad occhio nudo</i> , settembre-ottobre 1946	158
<i>Carlo Levi</i> , gennaio 1947	170
<i>In morte di Pierre Bonnard</i> , febbraio 1947	176
<i>Come è finita una polemica</i> , marzo-maggio 1947	180
<i>Mafai 1947</i> , gennaio 1948	186
<i>Settanta Chagall a Parigi</i> , febbraio 1948	192
<i>Brevi considerazioni sulla quadriennale romana</i> , marzo-giugno 1948	199
DOCUMENTI D'ARCHIVIO INEDITI	207

Copia PDF Fondazione Toti Scialoja